30 Novembre 1867

Collection

Chaneron de Bertaud

Doyen de la Faculté d'Aix (Provence)

Tableaux anciens

---

de toute Rareté

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE, ITALIENNE & FRANÇAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS

De M. CHANERON DE BERTAUD

D'AIX-EN-PROVENCE

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, N° 5

Salle n° 8

LE SAMEDI 30 NOVEMBRE 1867

A UNE HEURE TRÈS-PRÉCISE

LA VACATION ÉTANT CHARGÉE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET,** Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE,** Expert, rue Laffitte, 12,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 29 Novembre 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ARTOIS (JACQUES VAN).

1 — Paysage avec route et muletier.

ANGELIN 1848.

2 — Triomphe de la Vierge.

BAROCCI (FRÉDÉRICO).

3 — Le Christ apparaissant à la Madeleine.

BAROCCI (Attribué à F.).

4 — Le Mort et le Bûcheron.

BASSANO (JACOPO DA PONTE).

5 — Les soldats insultant Jésus. Belle qualité du maître.

BÉGA (A.).

6 — Repos d'Animaux dans un paysage.

BENT (Van der)

7 — Animaux gardés par des pâtres.

BELLINI (Jean).

8 — Portrait en buste d'un Jeune Homme.

BERGHEM (Manière de N.).

9 — Le passage du Gué.

BOURDON (Sébastien).

10 — Le Christ couronné d'épines.

11 — Enfants jouant avec des chiens.

BRÉEMBERG (B.).

12 — Paysage avec entrée de forteresse.

BRILL (Paul).

13 — Paysage avec marche d'animaux.

BRILL (École de P.).

14 — Paysage avec cours d'eau.

BRILL (Mathieu).

15 — Chasseurs dans un paysage.

CARRACHE (Ludovico).

16 — Jésus au Jardin des Oliviers.

CARRACHE (École de A.).

17 — Jésus apparaissant à la Madeleine.

18 — Ensevelissement du Christ.

CASTIGLIONE (Benedetto).

19 — L'Adoration des Bergers.

20 — Jésus et saint Pierre.

CLAUDE LORRAIN (École de).

21 — Paysage boisé et montagneux. Soleil couchant.

22 — Paysage avec le sujet de l'Enlèvement d'Europe.

COXCIE (Michel).

23 — Le Repos de la Sainte Famille.

COENAEL (Roxpel).

24 — Fruits et Fleurs sur une table.

CRAESBEKE (J.).

25 — Estaminet avec Joueurs de Cartes.

CRESPI (Mario).

26 — Une Scène du Déluge.

DIÉTRICH (Chrétien).

27 — Les Muletiers à l'auberge.

DOLCI (École de Carlo).

28 — La Vierge les mains jointes.

DOES (J. Van der).

29 — Enfants gardant des Moutons.

DOMINIQUINO (Zampieri).

30 — La Vierge enlevée au séjour céleste.

DOMINIQUINO (École de Zampieri).

31 — Saint Louis en Palestine,

32 — Saint Sébastien.

DUCHATEL.

33 — Gentilhomme hollandais dans un paysage.

DURER (D'après Albert).

34 — La Circoncision.

ELZHEIMER (Adam).

35 — La Fuite en Égypte. Effet de lumière.

Saint Jean et les Pharisiens.

FRANCIA (Francesco).

36 — Saint Sébastien percé de flèches.

FRANCK (S.).

37 — La Vierge et les Saintes Femmes.

GARNIER (Barthélemy).

38 — Mendiant en voyage.

GAROFALO (École de Tisio).

39 — La Visitation.

GOLTZIUS (H.).

40 — La Vierge, Jésus et le petit saint Jean.

GRANET (François).

41 — Intérieur de Prison.

42 — Sœurs instruisant une Jeune Fille.

43 — Le Messager.

GUERCINO.

44 — La Mort de saint Sébastien.

GUIDO (Reni).

45 — Les Saintes Femmes assistant aux derniers moments du Christ.

GUIDO (Attribué à Reni).

46 — La Madeleine visitée par des Anges.

47 — Jeune Fille coiffée d'un turban.

GRIFF.

48 — Chiens de chasse gardant du gibier.

JOUVENET (Attribué à).

49 — Un Sacrifice.

KAYSER (Théodore de)

50 — Portrait d'une Dame hollandaise.

KLOMP (A.).

51 — Trois Vaches dans un paysage.

LACROIX.

52 — Une vue de Tivoli.

LANFRANC (Jean).

53 — Saint Pierre représenté en buste.

54 — Saint Anachorète.

LÉPICIÉ (Nicolas).

55 — Buveur attablé.

LÉONARD DE VINCI.

56 — Le Sauveur tenant la Boule du Monde. Œuvre vraie, mais retouchée.

LÉONARD DE VINCI (Genre de).

57 — L'Enfant Jésus embrassant le petit saint Jean.

LEBRUN (École de C.).

58 — Deux Lutteurs.

LOIR (NICOLAS).

59 — Les Bergers adorant Jésus.

MEYER (F.)

60 — Pêcheurs sur une plage.

MARATTI (CARLO).

61 — Le Repos de la Sainte Famille.

62 — Les Bergers adorant Jésus.

MANFRÉDI (B.).

63 — David tenant sa fronde.

MEER (Attribué à VAN DER DE DELFT).

64 — Savant dans son cabinet.

MYN (Genre de VAN DER).

65 — La Marchande de volaille hollandaise.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI (Attribué à).

66 — Un saint Apôtre.

66 bis — Savant astronome.

MIGNARD (PIERRE).

67 — Portrait en buste du roi Louis XIV.

MIEL (JEAN).

68 — Paysans au repos près d'une ville italienne.

69 — Danse de Paysans italiens.

MILLET (FRANCISQUE).

70 — La Fuite en Égypte.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC).

71 — Paysage avec cascades.

72 — Paysage, site italien. (Soleil couchant.)

MORALÈS IL DIVINO (École de).

73 — La Vierge soutenant la tête du Christ mort.

MURILLO (Attribué à ESTEBAN).

74 — L'Annonciation.

MURILLO (Attribué à).

75 — L'Enfant Jésus tenant la boule du monde.

MURILLO (D'après).

76 — Le Christ à la colonne.

PÉETERS (B.).

77 — Mer agitée; Vue d'un Port.

PIAZZETTA.

78 — Saint François guérissant une femme aveugle.

POORTER (GUILLAUME DE).

79 — Saint Pierre délivré.

POURBUS (PIERRE).

80 — Portrait d'une noble Dame.

RAPHAEL (D'après).

81 — Sainte Famille.

82 — Le Sommeil de Jésus.

RAPHAEL (École de).

83 — La Vierge et saint Joseph contemplant l'Enfant Jésus.

RESTOUT (J.).

84 — La Femme adultère amenée devant Jésus.

RICCI (SÉBASTIEN).

85 — Sacrifice à Saturne.

ROMANELLI.

86 — La Visitation.

RUBENS (D'après P.-P.).

87 — La Chasse au taureau.

88 — Lapidation de deux Saints.

RUBENS (École de).

89 — Martyre d'un Saint.

90 — L'Incrédulité de saint Thomas.

SALVATOR ROSA (École de).

91 — Brigands attaquant des voyageurs.

SARTE (ANDREA DEL).

92 — La Vierge et Jésus.

SAUVAGE (École de).

93 — Bas-relief d'Enfants. (Grisaille.)

SENAVE.

94 — Intérieurs villageois. Deux pendants.

SCHOEVARTS.

95 — Port de mer avec figures.

SCHIDONE (Attribué à).

96 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

97 — Ecce Homo.

SOLARIO (ANDREA).

98 — Jésus couronné d'épines et tenant un roseau.

SOLIMÈNE (F.).

99 — L'Apothéose de Saint François.

100 — Célébration de la messe.

101 — L'Apothéose d'un Saint.

SCHMIDT (ARNOLD).

102 — Marine hollandaise; gros temps.

103 — Mer agitée, avec port.

STAVEREN (VAN).

104 — Anachorète priant.

STELLA (JACQUES).

105 — La Circoncision.

106 — Saint Joseph et la Vierge adorant Jésus nouveau-né.

STRAAD.

107 — Guerrier mourant se faisant transporter au milieu de son camp.

TADEO-DEL-GADO.

108 — La Vierge, Jésus et des anges.

TERBURG (D'après GÉRARD).

109 — Jeune Dame écrivant une lettre.

THYSEN.

110 — Portrait d'un jeune enfant sous les traits de l'Amour.

TITIANO VICELLIO (Genre de).

111 — Ecce Homo.

UDEN (Attribué à VAN).

112 — Paysage arcadique avec le sujet de : Jésus et les Disciples d'Emmaüs.

VÉNIUS (OTTO).

113 — Le Christ insulté par un soldat.

VERNET (Genre de JOSEPH).

114 — Pêcheurs sur une falaise.

VERDIER.

115 — Saint François bénissant un enfant.

VIEN (le baron).

116 — La Femme adultère amenée devant Jésus.

WETH (DE).

117 — Jésus parmi les docteurs.

WITTE (GASPARD DE).

118 — Paysage, site italien; soleil couchant.

WOUVERMAN (PIERRE).

119 — Corps d'armée traversant nu gué.

120 — Combat de cavaliers.

ZÉEMAN (A.).

121 — Paysage-Marine.

ZOLMAKER.

122 — Marché sur une place publique; grande quantité de figures.

ZURBABAN (FRANCESCO).

123 — Saint François prêchant.

ÉCOLE ALLEMANDE.

124 — Paysage, clair de lune.

125 — Buveurs attablés dans un paysage.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

126 — La Vierge et Jésus.

127 — Jésus entouré d'une Gloire.

128 — Saintes Martyres dans le ciel.

ÉCOLE FLAMANDE.

129 — L'Adoration des Bergers.

130 — Le Christ couronné d'épines.

ÉCOLE ITALIENNE.

131 — Voyageurs arrêtés dans un paysage.

132 — L'Annonciation.

133 — Le Christ expirant sur la croix.

134 — Le Christ porté au Sépulcre.

135 — Le Christ flagellé.

136 — Saint François adorant Jésus.

137 — Saint Sébastien percé de flèches.

138 — La Mise au tombeau.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

139 — Portrait en buste d'un jeune Homme.

140 — Portrait d'un personnage hollandais.

141 — Paysage avec cours d'eau.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

142 — La Mort de la Vierge.

ÉCOLE FRANÇAISE.

143 — Tête de jeune Femme.

INCONNUS.

144 — La Descente de croix. (Grisaille.)

145 — Enfant jouant avec une colombe.

146 — La Visite à la grotte.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9447

